

Ensemblebiographie - Bovary Trio

DE

Lauriane Maudry, Michaela Špačková und Daniel Prinz lernten sich 2022 als Stipendiaten des Deutschen Musikwettbewerbs kennen und bilden seitdem das „Bovary Trio“. Benannt nach dem Roman von Gustave Flaubert, der 1856 mit der Veröffentlichung seines Buches für Empörung und Aufruhr sorgte und sogar von der Zensurbehörde wegen „Verstoßes gegen die gute Sitte“ angeklagt wurde, möchte das Ensemble neue Wege in der Klaviertrioliteratur gehen und mit großer Leidenschaft das Poetische und Singende in der Kammermusik beleuchten. Die Besetzung Fagott, Klarinette und Klavier ist so außergewöhnlich, dass es kaum Originalrepertoire für sie gibt, weswegen sie sich in eigenen Arrangements KomponistInnen wie Clara Schumann, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven oder Dmitri Schostakowitsch widmen. Als Trio ist es Ihnen ein großes Bedürfnis während ihrer Konzertreisen auch in Schulen, Seniorenheimen und anderen sozialen Einrichtungen Musik im Kontext von Educationprojekten und Konzerten zu vermitteln.

Die französische Klarinettistin, Sängerin, Kammermusikerin, künstlerische Leiterin von Festivals, Solistin - **Lauriane Maudry** ist eine kreative und engagierte Musikerin. Sie absolvierte ihr Bachelor- und Masterstudium bei Prof. Martin Spangenberg an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und studierte parallel dazu Master Kammermusik (Sonate) am Conservatoire national Supérieur de Musique et de Danse de Paris bei Emmanuelle Bertrand. Als leidenschaftliche Kammermusikerin ist sie Gastmusikerin der Kammermusikakademie Villa Musica, in der sie u. a. mit Marie Luise Neunecker, Diana Ketzler und Niklas Liepe zusammenspielt. Seit 2019 leitet sie das Festival Camerata Figarella auf der Insel Corsica.

„Das Fagott ist meine Stimme, mein Körper, meine Verbindung zur Welt.“ **Michaela Špačková** ist eine ausdrucksstarke und visionäre Fagottistin, die die Welten der klassischen und neuen Musik miteinander verbindet.

Mit 17 Jahren debütierte sie als Solistin mit der Prager Philharmonia und trat mit führenden Orchestern wie dem ORF Wien, dem Münchener Kammerorchester und der Tschechischen Philharmonie auf. Sie hat über 20 Auszeichnungen bei bedeutenden Wettbewerben gewonnen, darunter den ARD Musikwettbewerb und den Prager Frühling Wettbewerb. Sie hat auf renommierten Bühnen wie der Berliner Philharmonie und Tokios Suntory Hall zusammen mit Radek Baborák gespielt und mit Dirigent*innen wie Sir Simon Rattle und Paavo Järvi zusammengearbeitet. Ihre Tätigkeit als Solofagottistin führte sie zum Konzerthausorchester Berlin unter Christoph Eschenbach und zur Akademie der Staatskapelle Berlin unter Daniel Barenboim. Sie ist Absolventin der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin bei Prof. Volker Tessmann und des Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

In den leisen, intimen Tönen sucht der deutsche Pianist **Daniel Prinz** die innigsten und ehrlichen Momente des menschlichen Daseins, weswegen er eine besondere Leidenschaft für das Lied und die Kammermusik hegt. Mit dem Bariton Lars Conrad bildet er seit 2022 ein Liedduo, welches u. a. 2023 im Finale des Internationalen Schubert-Wettbewerbs Dortmund ihr Konzertdebüt im Konzerthaus Dortmund feierte. Zusammen werden sie 2025 ihr erstes Album „Männer zwischen Rausch und Verzweiflung“ beim Label GENUIN veröffentlichen. Er war Stipendiat der Liedakademie LIEDBasel und des Leeds Lieder Young Artist Programme. Neben seinen Vorlieben für die Musik von Franz Schubert, Johannes Brahms, Robert Schumann und Dmitri Schostakowitsch, liegt ihm vor allem die Vermittlung von Verfemter Musik am Herzen. Aktuell studiert Daniel Prinz in der Liedklasse von Prof. Wolfram Rieger an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

EN

Lauriane Maudry, Michaela Špačková, and Daniel Prinz met in 2022 as fellows of the German Music Competition and have since formed the "Bovary Trio." Named after the novel by Gustave Flaubert, which caused an uproar and scandal upon its publication in 1856 and was even prosecuted by the censorship authorities for "violating public morals," the ensemble seeks to forge new paths in the piano trio repertoire and passionately highlight the poetic and lyrical aspects of chamber music. The unusual combination of bassoon, clarinet, and piano means there is hardly any original repertoire for it, so they create their own arrangements, dedicating themselves to composers such as Clara Schumann, Johannes Brahms, Ludwig van Beethoven, and Dmitri Shostakovich. As a trio, they are committed to sharing music through educational projects and concerts during their tours, performing in schools, nursing homes, and other social institutions.

French clarinetist, singer, chamber musician, artistic director of festivals, and soloist **Lauriane Maudry** is a creative and dedicated musician. She completed her Bachelor's and Master's degrees with Prof. Martin Spangenberg at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin and simultaneously studied a Master's in Chamber Music (Sonata) at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Emmanuelle Bertrand. As a passionate chamber musician, she is a guest artist at the Villa Musica Chamber Music Academy, where she plays with artists such as Marie Luise Neunecker, Diana Ketzler, and Niklas Liepe. Since 2019, she has been the artistic director of the Camerata Figarella Festival on the island of Corsica.

"The bassoon is my voice, my body, my connection to the world." **Michaela Špačková** is an expressive and visionary bassoonist who bridges the worlds of classical and contemporary music. At the age of 17, she made her debut as a soloist with the Prague Philharmonia and has since performed with leading orchestras such as the ORF Vienna, the Munich Chamber Orchestra, and the Czech Philharmonic. She has won over 20 awards at major competitions, including the ARD Music Competition and the Prague Spring Competition. She has performed on renowned stages like the Berlin Philharmonie and Tokyo's Suntory Hall, playing with conductors such as Sir Simon Rattle and Paavo Järvi. Her role as a principal bassoonist has taken her to the Konzerthaus Orchestra Berlin under Christoph Eschenbach and the Academy of the Staatskapelle Berlin under Daniel Barenboim. She is a graduate of the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Prof. Volker Tessmann and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

In the soft, intimate tones, German pianist **Daniel Prinz** seeks the most profound and honest moments of human existence, which is why he has a particular passion for art song and chamber music. Since 2022, he has formed a song duo with baritone Lars Conrad, with whom he celebrated his concert debut at the Konzerthaus Dortmund in the finals of the International Schubert Competition in 2023.

He was a fellow of the lied academy LIEDBasel and the Leeds Lieder Young Artist Programme. Besides his fondness for the music of Franz Schubert, Johannes Brahms, Robert Schumann, and Dmitri Shostakovich, Daniel is especially dedicated to promoting the music of ostracized composers. He is currently studying art song in Prof. Wolfram Rieger's class at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.